LA CAVERNE DE PLATON EN MODE BASSEAU

Comédie

Collectif Charente Basseau

transcription de la BD éponyme, pour une adaptation en dessin animé.
Tous droits réservés

2019

1. EXT. BASSEAU VUE D'ENSEMBLE - JOUR

Le quartier de basseau est au milieu de la campagne, à l'extérieur d'angoulême.

1: VOIX OFF
Quelque part dans basseau…

CUT:

2. EXT. L'IMMEUBLE VUE PLONGÉE - JOUR

Les QUATRES COMPÈRES sont assis sur le muret devant leur immeuble.

2: VOIX OFF
Au pied de leurs immeubles…

CUT:

3. EXT. LE MURET AU PIED DES IMMEUBLES - JOUR

SAADI,BRAHIM, NASSIM et BRAMA sont assis sur le muret. Brahim se gave de biscuits. Brama, casque sur les oreilles, joue avec une petite voiture. SAADI rigole tout seul. NASSIM est déprimé.

UN SCOOTER passe devant eux en roulant sur sa roue arrière.

3: NASSIM
Tu me donnes un cookie ?

4: BRAHIM
Et ta soeur aussi, nan ?

5: NASSIM
Crevard !

BAGARREUR-1-ENFANT et BAGARREUR-2-ENFANT se battent derrière eux.

6: BAGARREUR-2-ENFANT
C'est toi qui a volé ma carte pokémon, avoue ! Je vais le dire à ma mère !

CUT:

4. EXT. BASSEAU VUE D'ENSEMBLE - JOUR

Le quartier de basseau est toujours au milieu de la campagne, à l'extérieur d'Angoulême.

7: VOIX OFF
Dix ans plus tard. Toujours à Basseau…

CUT:

5. EXT. L'IMMEUBLE VUE PLONGÉE - JOUR

Les QUATRES COMPÈRES sont toujours assis sur le muret devant leur immeuble.

8: VOIX OFF
Toujours au pieds des mêmes immeubles…

CUT:

6. EXT. LE MURET AU PIED DES IMMEUBLES - JOUR

SAADI,BRAHIM, NASSIM et BRAMA sont assis au même endroit sur le muret. Brama est en train de manger un sandwich.

Derrière eux, BAGARREUR-1 et BAGARREUR-2 sont toujours en train de se battre.

Une voiture conduite par CONDUCTEUR VOITURE et transportant PASSAGER VOITURE passe passe en trombe devant les quatre compères puis devant FEMME HARCELÉE. Le souffle fait s'envoler la robe de FEMME HARCELÉE.

9: FEMME HARCELÉE
Hé !

CUT:

7. EXT. LE MURET AU PIED DES IMMEUBLES - JOUR

SAADI,BRAHIM, NASSIM et BRAMA sont assis au même endroit sur le muret. BRAHIM mange du fromage. BRAMA écoute de la musique. SAADI fume un joint. NASSIM est toujours déprimé.

10: NASSIM
Eh, les gars...

BRAHIM et BRAMA commencent à se battre sur le muret, interrompant NASSIM.

11: BRAHIM
Vas-y, sale bâtard !

12: BRAMA
Ah j'vais t'arracher la gueule.
J'vais t'tuer.

NASSIM se tourne vers SAADI qui est en train de tirer sur son joint sans l'écouter.

13: NASSIM
J'ai quelque chose à vous dire...

BRAHIM et BRAMA se réconcillient, bras dessus bras dessous.

14: BRAHIM
Excuse-moi, frère.

15: BRAMA
Nan, nan, c'est de ma faute.

NASSIM est amer, personne ne l'écoute.

16: NASSIM
Avec ma famille, on déménage !

Cette fois, BRAHIM, BRAMA et SAADI se tourne vers lui, furieux.

17: BRAHIM
Oh bâtard !

18: SAADI
Quoi ?

19: BRAMA
Ouais vas-y lâcheur.

20: NASSIM
Ch'uis dégouté…

21: BRAHIM
Eh t'es sérieux, là ?

MATCH CUT:

8. EXT. RUE JEAN MERMOZ - JOUR

Nassim se lève. Il fait un signe de main à ses amis à BRAHIM, BRAMA et SAADI qui sont restés assis sur le banc. Un camion de déménagement est chargé à toute vitesse par DÉMÉNAGEUR 1 et DÉMÉNAGEUR 2 qui font littéralement voler les cartons autour d'eux.

22: NASSIM
À plus tard, euh… À plus tard les copains !

23: SAADI
Ah ouais t'es comme ça, bah vas- bah barre-toi.

24: BRAHIM
Oh oh, ah ouais, ça déménage, hein.

25: SAADI
Ah, lâcheur.

CUT:

9. INT. HABITACLE DU CAMION DE DÉMÉNAGEMENT - JOUR

Les déménageurs referment les portes sur les affaires empilées et démarrent le camion.

CUT:

10. EXT. LA ROUTE - JOUR

Le camion de déménagement conduit par DÉMÉNAGEUR 1 et contenant DÉMÉNAGEUR 2 assis à coté de NASSIM, roule à vive allure et passe le panneau indiquant la limite du quartier de Basseau.

CUT:

11. INT. HABITACLE DU CAMION DE DÉMÉNAGEMENT - JOUR

Les déménageurs ouvrent les portes grinçantes du camion, laissant entrer la lumière.

12. EXT. LE CENTRE-VILLE - JOUR

Nassim est au milieu de l'artère piétonne d'Angoulême.

26: NASSIM
Ahh, je sens que je vais bien me plaire ici ! Ça va être classe !

CUT:

13. INT. LE BUREAU - JOUR

Le bureau est un open-space où les employés travaillent en rangée, les uns à coté des autres.

Tout content, Nassim file se mettre à sa place en se propulsant sur sa chaise à roulette.

Il tape sur le clavier de son ordinateur, comme ses collègues.

L'heure tourne, les aiguilles de la pendule accrochée au-dessus de Nassim filent à toutes vitesse et le soir tombe.

MATCH CUT:

14. INT. APPARTEMENT-CUISINE - SOIR

L'horloge indique une heure trente du matin. La soirée bat son plein dans le petit studio.

NASSIM discute avec un type; quatre autres sont en train de boire des coups à coté de la sono posée sur la table basse, pleine de bouteilles ouvertes.

MATCH CUT:

15. INT. APPARTEMENT-SALON - SOIR

Des bouteilles jonchent le sol.

NASSIM est en train de boire son verre tout seul.

FEMME BISOU s'avance vivement vers lui, l'oeil charmeur. NASSIM est inttimidé.

D'un seul coup, FEMME BISOU se jette au cou de Nassim et l'embrasse. Nassim en lâche son verre de surprise.

Pendant que FEMME BISOU continue d'embrasser NASSIM, celui-ci se détend et , gardant les yeux ouverts, il semble perdu dans ses pensées.

27: VOIX OFF
Nassim se mit à penser aux 18 ans qu'il a vécu dans le quartier.

Tout ce qui entoure NASSIM s'estompe doucement.

MATCH CUT:

16. EXT. LE MURET AU PIED DES IMMEUBLES - JOUR

Des images de NASSIM, BRAMA, BRAHIM et SAADI défilent en boucle.

Toujours assis sur leur muret, les quatres compères s'ennuient, boivent comme des trous et se battent, sont complètement rétamés, s'ennuient de nouveau pendant qu'UN VIEUX PÉPÉ leur fait la leçon.

28: VOIX OFF
Bilan : il a vécu 18 fois la même année.

CUT:

17. INT. APPARTEMENT-SALON - SOIR

NASSIM est toujours en train d'être embrassé par FEMME BISOU. Il a les yeux fermés.

29: VOIX OFF
Puis, il fit un comparatif avec l'année qu'il a passé en dehors du quartier.

CUT:

18. INT. LE BUREAU - JOUR

NASSIM travaille auprès de ses collègues.

30: VOIX OFF
Bilan : un travail...

CUT:

19. EXT. LE CENTRE-VILLE - JOUR

Des images de la vie de Nassim dans le centre-ville défilent maintenant devant ses yeux.

FEMME BISOU au bras, NASSIM salue AVON et l'AMI D'AVON.

31: VOIX OFF
Une copine,...Cut:

20. INT. BAR DU CENTRE-VILLE - SOIR

NASSIM boit un verre dans un bar animé du centre-ville.

32: VOIX OFF
Des amis,...

CUT:

21. INT. APPARTEMENT-SALON - SOIR

NASSIM est toujours en train d'être embrassé par FEMME BISOU, il rouvre les yeux.

33: VOIX OFF
Il ne pouvait laisser ses amis dans l'ignorance et décida d'aller tout raconter à ses potos.

CUT:

22. EXT. CONTRECHAMP - MURET AU PIED DES IMMEUBLES - JOUR

NASSIM, tout sourire, s'approche du muret au pied de l'immeuble dans le quartier de Basseau.

CUT:

23. EXT. LE MURET AU PIED DES IMMEUBLES - JOUR

Sur le muret sont assis, toujours à la même place, SAADI, BRAHIM et BRAMA.

34: SAADI
Regardez, regardez, regardez

35: BRAHIM
Oh, regardez ! Un fantôme !

36: SAADI
Il est là, il est de retour ! Il est revenu !

Nassim s'assied sur le muret avec eux. Il met ses main sur les épaules de Brahim et SAADI.

37: NASSIM
Wesh les potes, avoue, je vous ai manqués un petit peu, quand même…

SAADI se dégage, agacé.

38: SAADI
Ouais, vas-y, lâcheur. Nous, au moins on t'as pas oublié

39: BRAMA
Espèce de traître, vas. T'as déserté le quartier !

Euphorique Nassim ne les écoute pas et se lance.

40: NASSIM
La vie là-bas, pfou, c'est un truc de dingue !

41: BRAHIM
Qu'est-ce tu racontes !

SAADI fait signe que NASSIM est fou.

42: NASSIM
Vous devriez venir, les gars là-bas !

43: BRAMA
T'es fou ou quoi ?

44: NASSIM
Oh les gars, j'ai trouvé une meuf…

45: BRAMA
Oh gars t'as craqué ou quoi ?

46: NASSIM
… C'est une bombe !

SAADI s'écrase la paume sur le front. BRAHIM se détourne de NASSIM.

47: BRAHIM
Ah ouais, t'as serré, poto…

SAADI s'énerve.

48: SAADI
Oh eh vas-y, qu'est-ce que tu nous dis, toi sérieux, là ?

NASSIM, toujours confiant, sourit en s'asseyant à son aise.

49: NASSIM
Les gars, vous devez venir chez moi.

50: BRAMA
Il est fou.

51: NASSIM
J'ai une maison à l'arrache.

52: BRAMA
Tu deviens fou, t'as pèté les plombs.

53: NASSIM
Dedans, écran plasma, piscine, t'inquiètes. Viens, c'est la famille.

SAADI s'emporte.

54: BRAMA
Qu'est-ce que tu racontes, espèce de mytho!

NASSIM arrête d'un seul coup de sourire.

55: SAADI
Oh, allez, arrête ta flûte, parce que là, c'est trop.

NAASIM a un mouvement de recul.

56: BRAHIM
Ah ouais, lui, il est fou.

CUT:

24. EXT. RUE JEAN MERMOZ - JOUR

Nassim se lève face à SAADI en pleurant.

57: NASSIM
Walah les gars, vous vous foutez de ma gueule, c'est pas bien wallah.

NASSIM se tourne vers BRAHIM et BRAMA.

58: NASSIM
Wallah j'vous raconte des bons trucs et vous vous foutez de ma gueule.

Il s'en va, triste et agacé.

CUT:

25. EXT. LE MURET AU PIED DES IMMEUBLES - JOUR

SAADI, BRAHIM et BRAMA restent assis sur leur muret, regardent NASSIM partir.

59: SAADI
Woa woa, nanni et là-bas c'est génial et j'ai une copine, et blah blah blah. Et pfuit, allez.

Les QUATRE COMPÈRES reprennent leurs activités. SAADI fume un joint, BRAHIM mange un sandwich et BRAMA écoute de la musique.

60: BRAHIM
Nous aussi on a des copines… Ouais, la cousine de l'autre, là, qui tiens la pizzeria, là. Ouais.